

# El Enfoque psicosocial

## A través de la Experiencia

### TransMigrArts

**The psychosocial Approach**  
through the experience  
TransMigrArts

**L'Approche psychosociale**  
par l'expérience  
TransMigrArts

DOI 10.59486/ZMEC8552

Rocío Venegas Luque

Estudiante Doctorado en Estudios Sociales  
Universidad Distrital Francisco José de Caldas  
Bogotá, Colombia

Investigadora Proyecto *TransMigrArts*  
Movilidad a Toulouse, Julio de 2023.

Mi movilidad hacia Toulouse con el proyecto *TransMigrArts* es una de aquellas vivencias que me permitieron traer a la memoria los recorridos olvidados, los vacíos, las comprensiones que se confrontan, los sinsabores de la incomprensión y las solidaridades profundas que se convierten en enemigos de un sí mismo que lucha desde el ego, pero que emerge más inocente. Como estudiante del doctorado de Estudios Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de la ciudad de Bogotá, da como resultado la experimentación consciente de las contradicciones humanas que, en el fondo, en lo relevante, coinciden en el principio por la vida.

Sin pensarlo antes, la experiencia de estar en Toulouse me trajo una vez más a mi vida la pregunta por lo psicosocial. Una vez más, sin preámbulo, se instaló

esa pregunta al reconocer la novedad de los códigos, las formas y las especificidades que se jugaban en lo que acontecía durante mi llegada a Francia en el verano de 2023 (comenzando julio) a una ciudad que solapada en los titulares de los diarios y en la voz castellana de Raquel Villaécija, corresponsal del periódico español *El Mundo*<sup>1</sup> en París, enunciaba:

Disturbios en Francia: "Esta crisis es 10 veces más virulenta que la de 2005". El detonante de la crisis actual es la muerte de Nahel, un joven de 17 años por un tiro de un policía el martes en un control en Nanterre, en la periferia parisina. Esta ola de violencia que recorre el país desde hace varios días tiene elementos en común con la de entonces. Esta vez, sólo en cuatro días hay ya más de 2.000 detenidos,

más de 300 agentes heridos, más de 3.000 vehículos incendiados y otro millar de edificios públicos atacados. Hay saqueos a tiendas, comercios, estancos, bancos y transportes. (Villaécija, R. 2023).

Pero ¿quién era Nahel?, ¿cuáles fueron las circunstancias en las cuales se presentó su muerte?, ¿cómo es que su muerte desató manifestaciones violentas comparables con las crisis del 2005 en Francia?, ¿qué estaba pasando en Toulouse?

En los destacados de la radiodifusión internacional alemana, la Deutsche Welle (DW) en español, se describía el hecho:

Nahel, cuya familia era oriunda de Argelia, fue baleado tras negarse a obedecer las órdenes de dos agentes durante un control de tránsito en Nanterre. El hecho agitó el debate sobre racismo policial, en un país donde 13 personas murieron en circunstancias similares en 2022. La primera versión de la policía indicaba que el joven había tratado de embestir a los agentes con su vehículo, pero un vídeo de un aficionado y ampliamente difundido, mostró que fue disparado a quemarropa al arrancar su auto durante el control de tráfico. Las exequias de Nahel se celebraron en Nanterre, el municipio al noroeste de París donde residía, sin presencia de cámaras, por petición de la familia. Una gran multitud se congregó ante la funeraria en una mezquita de la localidad y luego se dirigió al cementerio de Mont-Valérien para el entierro, reportaron periodistas de la AFP. "Que descanse en paz, que se haga justicia. He venido para apoyar a la madre, ella no tenía a nadie más que a él", declaró a la AFP una asistente que no deseó dar su nombre. (Conflictos Francia, DW, 2023)

Mientras eso sucedía, yo, en Toulouse, el 1 de julio 2023, con la conciencia de que era sábado, con apenas unas horas de descanso y una sutil demostración de la llegada a un país extraño, vivía el encuentro de lenguas distintas y códigos gestuales que apenas se sospechaban desde escasos referentes como el cambio de habitación, de horario y de tiempos. Marginalidad de sentidos, pasajes, carteles, mapas, frío y calor, más calor que frío.

Así comenzó la jornada de trabajo en Julio 2023 en el marco del encuentro en la Université Toulouse-Jean Jaurès. El lunes, las manifestaciones se disolvieron, los ritmos se recuperaron; verano en Francia y las noticias de disturbios se acabaron, las preguntas por el racismo y los aires de violencia se disiparon dando protagonismo a las oleadas de calor y las vacaciones. Quizás solo la familia de Nahel siguió llorando su trágica partida, quizás los abusos policiales continuaron y solo se esperaba la contundente salida en fuga de una nueva revuelta.

Pero *TransMigrArts* y el encuentro de Toulouse me invitó de nuevo a inquietarme con la pregunta por las migraciones y por las personas en situación de migración, por aquellos que vienen y van en la trama de los flujos que generan el capital, las fronteras, las políticas. Llegar a Toulouse fue para mí, quizás, un símil incauto de la experiencia migratoria, pero sin el miedo, sin la desconfianza, sin la usencia de las satisfacciones básicas, sin el dolor de dejar lo amado, porque tenía para un mes después mi fecha de regreso.

La inmersión en el equipo de trabajo del WP3, el ejercicio de vernos por vez primera en algunos casos, de reencontrarnos desde lo vivido, de participar en cada uno de los ejercicios que cada mañana al iniciar la jornada, desnudaron las fricciones, revistieron conexiones, maquinaron interfaces de encuentros y desencuentros. El cuerpo adaptándose, disponiéndose con más o menos fluidez, la convocatoria de un esfuerzo común por establecer las acciones comprometidas con el proyecto. La mente agitada, pero buscando foco, las ideas deslizándose entre el coro del teatro musical y la dramaturgia, el deseo sumergiéndose entre el consumo y la sorpresa.

Un par de días o quizás tres pasaron y la agenda marcó la decisión. ¿Haré parte de este o de otro grupo de trabajo? Y una voz excluyente que decía: "Aquí tú sobras, ya somos muchos, mejor vete". ¿Exclusión-Migración? No, tan solo la antipatía de un aislado momento que no marca, solo resuelve. Entonces, vino como siempre, el lugar que nos pone la vida, aquel que seguro se convierte a veces en el mejor, el que corresponde, pues llegué al grupo que trabajaría sobre los "Principios, enfoques y mínimos". ¿De qué? De los Talleres Prototipo de *TransMigrArts*. Sus integrantes: Diego

1 · *El Mundo*, antes denominado *El Mundo del Siglo XXI*, es un diario español. Tiene su sede en Madrid. La empresa editora es propiedad de Unidad Editorial, S.A., propietaria también del Grupo Recoletos, las cuales están participadas mayoritariamente por el grupo RCS MediaGroup (Rizzoli) (Fuente Wikipedia recuperado el 25 de marzo 2024)

Prieto, Hegoa Garay, Luis Antonio Ramírez, Daniel Pinzón, Nina Jambrina, Natalia Quiceno y Rocío Venegas. ¡Qué buen equipo! ¡Qué gran tarea! Tres semanas de compartir experiencias, sentimientos, ideas, café y galletitas, entre otros.

El trabajo consistió en dar cuerpo y alma a las bases sobre las cuales los talleres prototipo articulan una propuesta que asume la postura frente a los procesos migratorios, cuya base es la investigación-creación-aplicada (ICA), aportando a los sectores sociales desde la Innovación artística. *TransMigrARTS* podía ser, de alguna manera, el escenario para relevar la vida de Nahel y también su muerte. Pues él era un joven argelino en Francia, como hubiera podido ser Pedro de Guatemala o María de Ecuador como migrantes en Norteamérica o Milena, una chica de Apartadó (Colombia), que salió de allí huyendo con su familia y se quedó por un tiempo en Medellín o Juan, un venezolano que se fue a España como recolector de uvas para la temporada; todos y todas, todes, en diferentes tramas, por diferentes razones, con aspiraciones distintas.

Todes partícipes, protagonistas, sujetos de los flujos mixtos migratorios, término que sirve para incluir a todas aquellas personas que, en múltiples circunstancias, bajo diversas motivaciones se movilizan desde sus lugares de origen hacia cualquier otra geografía que promete salvaguardar la vida y la dignidad, que permite las libertades, la mejora de las condiciones económicas, la búsqueda de oportunidades, del encuentro de la paz, para “ser lo que se es”, o “ser lo que se desea ser”.

Viene bien citar al sociólogo y profesor brasilero, Octavio Ianni (2004), para explicar y ampliar los diversos escenarios, que para el siglo XXI dan lugar a la migración:

Las migraciones internacionales del mundo globalizado son influenciadas por las dinámicas de la economía, como la internacionalización de la producción y del consumo, bien como por las guerras y conflictos in-

ternos a las sociedades y por la explosión demográfica que impacta sobre muchos países del Sur Global (Ianni, 2004), además de las crisis económicas y riesgos ambientales que pueden afectar más algunos países que a otros (Ferreira, 2018, p. 60).

Hablar de flujos mixtos migratorios propone, además, un cuestionamiento a la forma clásica en que se han atendido los espacios de migración, pues como lo indica la reflexión desde el trabajo, que a nivel mundial desarrolla Médicos Sans Frontières (MSF)<sup>2</sup> se ha dado:

una transición hacia formas mixtas de migración, tanto política como económica. La naturaleza cambiante de la migración y el desplazamiento, en particular del flujo de refugiados y la respuesta gubernamental a éste, representa un nuevo dilema para la asistencia humanitaria. (Derderian, K. p. 106)

En ese sentido, las formas clásicas de solicitud del refugio y las concesiones a este, así como las políticas de atención a migrantes, han cambiado y son cada vez mayores las restricciones, por lo que cambian las formas en que las personas ingresan a los países, así como los clásicos espacios de recepción definidos antes como campos para el refugio. Aumentan las formas de ilegalidad y de ocultamiento de las personas, con lo que también se incrementan los riesgos y sus vulnerabilidades. Surgen, también, mecanismos legales de “importación de trabajadores” desde los países que resultan mano de obra en agricultura o manufacturas para “el primer mundo”, debido a que los locales no están disponibles para atender esta demanda, sin embargo, son “residentes estacionales” que luego regresan a sus lugares de origen con algo de dinero.

Ahora bien, en lo que a mí respecta, el enfoque psicosocial reconoce la diversidad de estas circunstancias y propone ir más allá de las coordenadas de lo deseable y lo admisible o quizás de lo correcto o no y plantea una postura política basada en la crítica.

Este enfoque ha de apuntar, además, al lugar de convergencia que se da en las subjetividades que se producen y son asumidas por millones de seres humanos, quienes no siempre “conscientes”, no siempre “reflexivos” de su lugar en el mundo, o quizás reflexivos y conscientes pero atrapados en la maraña de la lucha por la “super-vivencia”; atienden las demandas de lo que más allá del concepto de globalización, que mantiene un trasfondo económico y capitalista neoliberal, y que en palabras de Guattari (2013) se denomina “Capitalismo Mundial Integrado (CMI)”, bajo el cual “ninguna actividad humana, ningún sector de producción queda fuera de su control” (p.10).

Desde allí, un interés primordial del enfoque procura identificar y potenciar las formas en que cada sujeto y cada subjetividad transita por las experiencias de la movilidad apostando por la vida, por la mejor vida.

El enfoque psicosocial como constructo, mapa o esquema, no surge de los desarrollos disciplinares ni de la academia. Emanada de la experiencia vivida por equipos de trabajo en los campos de refugiados, en las aceras de los “sintecho”, en las terrazas de recuperación de la memoria, en las cárceles, en las barricadas de las primeras líneas, en los cementerios donde lloran las familias de las víctimas de la guerra o en las plazas donde se enuncian los desaparecidos.

Adoptado hoy lo psicosocial como marco para la acción, propone la apertura a formas creativas y de aquí deriva su vínculo con las artes, a través del cual puede ubicar a los actores sociales como sujetos de derecho, como unidades y como conjunto, como experiencias emergentes en la historia y los entramados de lo social y lo cultural que se conjugan en la producción de subjetividades. Tras las bambalinas de lo psicosocial, conceptos asociados a la resiliencia y a las capacidades, la corresponsabilidad y la autonomía que exigen los estados a los sujetos individuales y colectivos, aún todos ellos tan propios de una visión moderna pueden, también, filtrarse. Una mirada alternativa del acontecer experiencial de lo humano surge desde la emergencia de los fenómenos sociales situados, contextualizados y propios de un tránsito histórico que les compete.

Y si me preguntan de nuevo qué es lo psicosocial, siempre de alguna manera surge un vacío cuando intento responder. Un vacío que habla de mis dudas y de mis afirmaciones al abordar esta categoría tan recientemente inaugurada en la trayectoria de las ciencias sociales y a la vez tan excluida de los estudios sociales más rigurosos. Lo psicosocial orienta quizás una práctica y una epistemología, una forma de comprender lo humano, que deriva en metodologías diversas, donde lo relacional y lo vincular, lo contextual y la interacción son fundamentales. Alude atender aquellos aspectos que se atribuyen a la experiencia subjetiva en un entramado de lo afectivo, lo social, cultural, económico y lo histórico. Define una postura política crítica y propositiva pero no define caminos concretos, se define desde una ética por la vida, la dignidad y la perspectiva de reconocimiento de las diferencias y la gestión no violenta de los conflictos.

Desde la praxis pretende establecer el lugar de la acción, como construcción conjunta con los actores sociales y toma, como punto de partida, los saberes propios de las personas, grupos y comunidades. Dista de posiciones que pretendan revelar la verdad y por ello, reconoce distancias con el asistencialismo, herencia de la caridad que luego pide la sumisión a cambio. Distancia del intervencionismo, actitud de los agentes “psi.”, de la medicación o las ideologías, que pretenden conocer e imponer soluciones desde la mirada del experto.

El enfoque psicosocial se apoya, quizá con más fuerza, en los saberes derivados de la riqueza de las prácticas sociales latinoamericanas desde mediados del siglo XX, que por derecho se atribuyen a Fals Borda en Colombia desde la investigación - Acción - Participativa (IAP) y su concepto del “sentipensar”, de la Educación Popular de Freire en Brasil o de las construcciones de Martín Baró en Centroamérica por los impactos de la guerra.

El concepto de lo psicosocial, sin embargo, atraviesa hoy los saberes de todos los continentes que realizan y de aquellos donde se realizan acciones en el marco de la ayuda humanitaria. Para el Comité Permanente entre Organismos -IASC (Inter-Agency Standing Committee - IASC)<sup>3</sup>, lo psicosocial se inscribe en el marco del trabajo interinstitucional e intersectorial que, unido a las acciones de salud mental, se constituye para “aunar un grupo de agentes tan

2 · MSF (Médecins Sans Frontières). En español Médicos Sin Fronteras es una organización de ayuda humanitaria internacional que aporta su ayuda médica y en otras áreas como atención psicosocial y de salud mental a las víctimas de desastres naturales o humanos y de conflictos armados, sin ninguna discriminación de raza, sexo, religión, filosofía o política. Recuperado de Médicos Sin Fronteras. Fuente: Wikipedia. Recuperado 25 Marzo 2024.

amplio como sea posible y pone de manifiesto la necesidad de aplicar enfoques diversos y complementarios al proporcionar apoyo adecuado” (IASC, 2007, p.2) a las personas y comunidades que han vivido situaciones colectivas adversas.

Para el proyecto *TransMigrARTS*, el enfoque psicosocial hace parte de un conjunto de enfoques y principios que se describen en la “Cartilla Puntos de partida, principios, enfoques y mínimos para la implementación de talleres TransmigrARTS”, resultado del trabajo integrado de colectivos del arte y artistas, profesionales de las ciencias sociales y de los estudios sociales, vinculados desde la Universidad de Antioquia, Université Toulouse-Jean Jaurès, Universidad de Granada y Universidad Distrital de Bogotá, que participaron en el WP3 en julio de 2023.

A partir de insumos derivados de trabajos previos, del debate y la socialización, sumado a los enfoques diferencial e interseccional, al enfoque Intercultural, al enfoque territorial y situado, al enfoque de derechos, todo ello vinculado a la transversalidad de principios compartidos y en el marco de talleres a implementar, se llegó a una definición que hoy resulta inacabada:

El enfoque psicosocial atiende la importancia de ubicar las emociones y modos de pensar, los comportamientos y la manera de interactuar de las personas. Esto, a partir del reconocimiento de que la subjetividad se conforma en las relaciones que surgen en la convergencia de diversos contextos o dominios: psicológico, social, cultural, político, económico e histórico; de manera que sitúa la trayectoria de la experiencia de migración en los tránsitos de vida de los sujetos. El enfoque psicosocial reconoce que estas trayectorias derivan en la vivencia de la persona que migra en la incorporación a un nuevo territorio, en la adopción de nuevas prácticas y modos de vida, la exigencia de comprensión y apropiación de una nueva red de intercambios de sentidos y significados y, ubica la existencia individual y colectiva en la relación entre lo anterior y lo nuevo. (Cartilla TransmigrARTS Puntos de partida..., WP3. 2023, p.16).

3 · En español, el Comité Permanente entre Organismos (IASC) se creó en 1992 a partir de la resolución 46/182 de la Asamblea General de las Naciones Unidas. Fortalece la coordinación de la asistencia humanitaria. Opera para facilitar la toma de decisiones entre organismos en respuesta a situaciones complejas de emergencia y catástrofes. Se conforma por representantes de diversos organismos de asistencia humanitaria que pertenecen o no a las Naciones Unidas (IASC, 2009).

De esta manera, el enfoque psicosocial se concentra, para el proyecto *TransMigrARTS*, en las interacciones que se dan en el orden particular de la vivencia del sujeto. Esta vivencia está integrada por las esferas de su corporeidad, su emocionalidad, sus procesos cognitivos, así que por las esferas de lo familiar y lo social en aras de la transformación, la cual es entendida como “un proceso intencional de cambio individual y colectivo respecto a las vulnerabilidades declaradas, lo cual puede conducir igualmente a un impacto a nivel subjetivo y social” (Beristain, 2023, p. 7).

Como acciones iniciales concretas en la ayuda que pueden solicitar las personas y grupos que participan en los talleres artísticos de TransmigrARTS, se plantean dos acciones iniciales:

- Ayuda Psicosocial (PAPS), que va desde el nivel de información básica sobre aspectos generales de los sistemas de bienes y servicios, hasta el abordaje de los sentidos de la existencia migratoria.
- La Recomposición y/o fortalecimiento de la red social. La red de la migración como recurso para afrontar el cambio y las demandas de la vida cotidiana en una perspectiva solidaria recíproca.

Adicional a ello, e igualmente necesario, surge en el esquema de la propuesta: atender el cuidado psicosocial de los profesionales y facilitadores del proceso, pues lejos de ser un abordaje terapéutico, es claro que los contextos de expresión de lo humano devienen la aparición de emociones y sentimientos, de reacciones e interacciones que el facilitador debe observar, canalizar y en muchos casos tramitar en su propia corporeidad, su cognición, sus formas de interacción y el manejo del espacio y el contexto del taller.

Cuidar de los facilitadores implica establecer equipos de apoyo mutuo y de colaboración que conformen la consecución de los objetivos de los talleres, desde el respeto mutuo, la co-creación y el acompañamiento, con el fin de superar las fisuras que, en los talleristas, puedan emerger du-

rante la puesta en escena de sus propias subjetividades. Las cuales estarían conformadas desde la pertenencia que como “sujetos sujetados” se inscriben en el mismo orden del Capitalismo Mundial Integrado, con sus vicios de exclusión, de desigualdad y enjuiciamiento desde la experticia de protagonismo para conducir; todos ellos, imbricados en el tránsito por el acontecer humano, algunas veces no consciente o no reflexivo.

En relación con el arte, la tradición del enfoque psicosocial marca una trayectoria que deriva en experiencias que abarcan acciones orientadas a fines terapéuticos, también, a las revelaciones y puestas en escena de lo social, histórico y político. Las acciones psicosociales han establecido relaciones entre los fenómenos que motivan la acción psicosocial y la expresión a través de la pintura, la escultura, el teatro, la música, la escritura, entre otras disciplinas; para mostrar y catalizar los lugares del horror de la guerra, las marcas del sufrimiento en los cuerpos y los lugares, las memorias individuales y colectivas, las formas de lucha y resistencias.

Los talleres de *TransMigrARTS* apuntan a establecer un lugar para la transformación de las vulnerabilidades a las que están expuestas las personas en condición de migración a través de la experimentación en las artes; por ello, el enfoque psicosocial mantiene un sentido trazado

## Referencias

- Beristain, C. (2023) Conferencia *TransMigrARTS*, 7 de julio, 2023 – Université Toulouse-Jean Jaurès.
- Comité Permanente entre Organismos –IASC. (2007). *Guía del IASC sobre Salud Mental y Apoyo Psicosocial en Situaciones de Emergencia*. Ginebra: IASC
- Derderian, K., & Schockaert, L. (2009). Respondiendo a los flujos “mixtos” de migración: una perspectiva humanitaria. *Sur. Revista Internacional de Derechos Humanos*, 6, 116-119.
- Ferreira Santos, V. (2018). ¿Migrantes económicos o refugiados?: sobre los flujos mixtos en las migraciones irregulares. *Revista Latina de Sociología*, 8(2), 59-71.

## Cibergrafía

Conflictos Francia: Francia teme otra noche violenta tras funeral de joven Nahel 01/07/20231 de julio de 2023 Recuperado en Francia teme otra noche violenta tras funeral de joven Nahel – DW – 01/07/2023.

en el cuidado de las afectaciones emocionales y afectivas situadas en contexto, los marcos de referencia vinculados a valores y creencias, como consideraciones asociadas a la lectura de las realidades que las personas hacen o a las que están expuestas y los comportamientos que promuevan la inclusión, las solidaridades recíprocas y las interacciones propositivas y potenciales.

Sigo dudando, sigo olvidando y luego reconstruyendo...

La experiencia de *TransMigrARTS* no terminó con la versión finalizada de la cartilla, ni con la magistral presentación del Coro del teatro musical de Armand McClown como clausura del verano 2023, sino, apenas como provocación. Esta experiencia puso de manifiesto mis propias vulnerabilidades, me mostró los potenciales, transformó en compasión algunas diferencias y sigue ahondando las preguntas por aquel lugar que ocupa la vida y por la definición de “ser lo que se es” o “ser lo que se desea ser”.

Sigo en tránsito, en migración de conceptos asociados al enfoque psicosocial. En apertura a las formas artísticas como flujo que se incorpora a los flujos mixtos migratorios derivados de los flujos del capital, de las fronteras y políticas, sin una verdad instalada acerca de su devenir, pero con la esperanza en el principio por la vida: la mejor vida.

- Guattari, F. & Rolnik Suelly (2013), *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Tinta Limón.
- Ianni, O. (2004). *Capitalismo, violência e terrorismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- Izaguirre, C. M. (2020). La marcha de los flujos mixtos por Costa Rica a la luz de algunas teorías que describen las migraciones del S XXI. *Revista Interdisciplinaria da Mobilidade Humana: REMHU*, 28(60), 10.
- TransmigrARTS, WP3 (2023). *Cartilla Puntos de partida, principios, enfoques y mínimos para la implementación de talleres TransMigrArts*. Université Toulouse-Jean Jaurès.

Médecins Sans Frontières Médicos Sin Fronteras - Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado 23 de marzo 2024.

Villaécija, R. Disturbios en Francia: "Esta crisis es 10 veces más virulenta que la de 2005". *Diario Internacional Digital El Mundo*, 1 de julio 2023 - Recuperado en PressReader.com - Digital Newspaper & Magazine Subscriptions.