

El Taller procesual de práctica teatral y gesto escénico

"De la experiencia migratoria a la creación colectiva"

Presentación: Ana Milena Velásquez (Universidad de Antioquia).

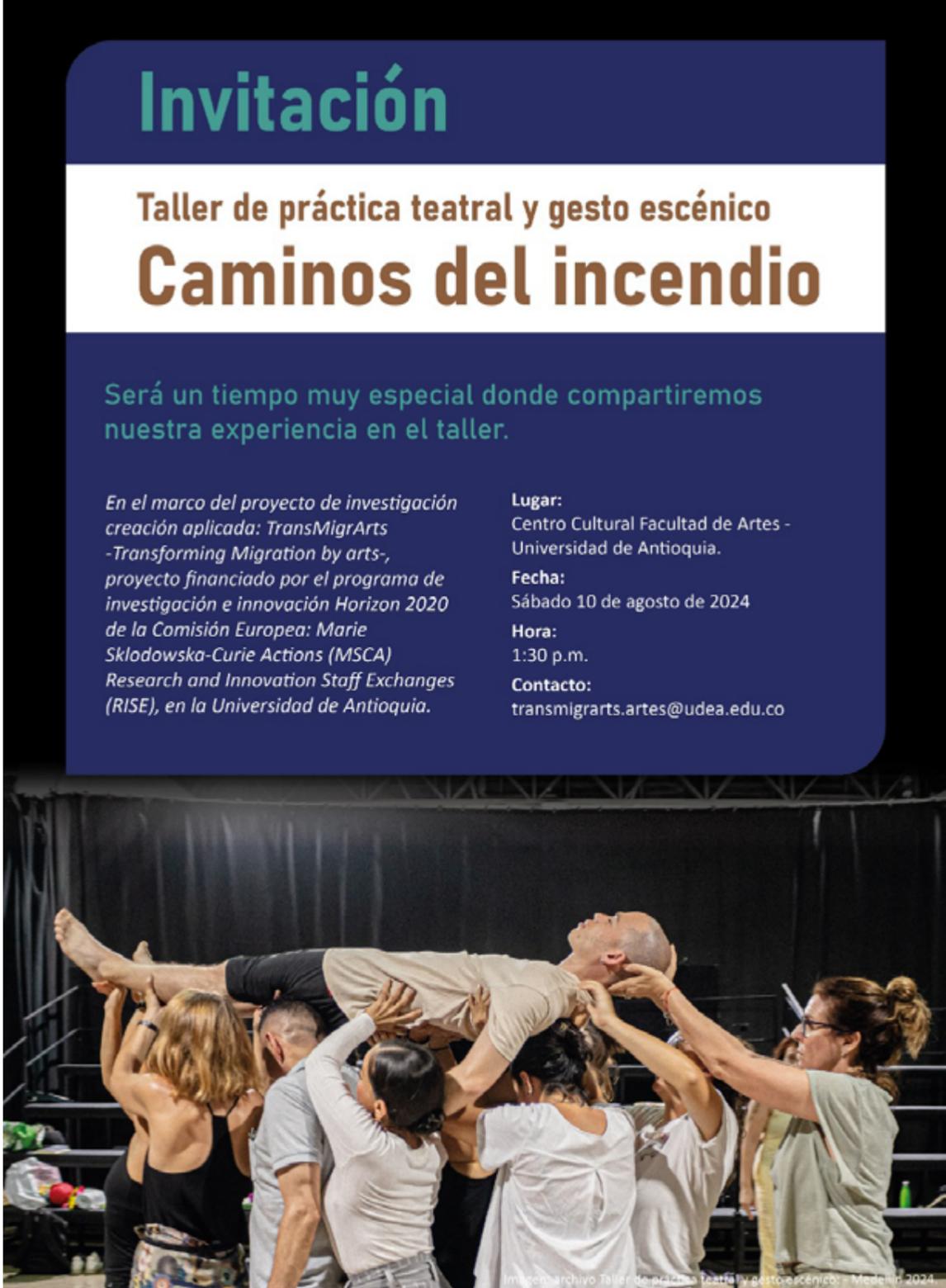
La Universidad de Antioquia hace parte del consorcio de instituciones investigadoras en el proyecto TransMigrArts, Transforming migrations by arts, beneficiado por el programa RISE Research Innovation Society Exchange, del programa HORIZON 2020 de la Unión Europea, que se desarrollará entre 2020 y 2025. Siguiendo con los objetivos de la investigación en su cuarta fase – WP4: la co implementación de los talleres prototipos creados durante la fase anterior y resultantes de dos años de prácticas de observación y sistematización de experiencias de investigación creación aplicada de las instituciones académicas y artísticas que conforman el proyecto, en la Universidad de Antioquia se implementó el prototipo: Taller procesual de práctica teatral y gesto escénico: "De la experiencia migratoria a la creación colectiva", con una participación de 13 personas con experiencias de migración y desplazamiento, 11 investigadores y artistas, 2 talleristas, 1 psicóloga y muchas personas que detrás de bambalinas permiten que en la institución académica universitaria se lleven a cabo todos los procesos necesarios a la interdisciplinariedad, artistas audiovisuales, personas en servicios operativos y administrativos.

El Taller procesual de práctica teatral y gesto escénico: "De la experiencia migratoria a la creación colectiva" plantea como objetivo, en 10 encuentros, contribuir al proceso de exploración de las identidades, narrativas y memorias individuales y colectivas, empleando el teatro y el gesto escénico como poderosas herramientas creativas, con el propósito de fortalecer y mitigar las vulnerabilidades de personas que han vivido experiencias de migración o desplazamiento forzado.

El Taller aborda, de manera transversal, las categorías identificadas por TransMigrARTS en la experiencia de transformación colectiva e individual en relación con las vulnerabilidades asociadas a las experiencias de migración y desplazamiento. El proceso grupal restablece un tejido social afectado por el desarraigo y encuentro intercultural; la expresión emocional, en los cuerpos, permite la identificación y reencuentro con la emocionalidad individual y empática entre los participantes; la posibilidad de expresión de las vivencias en el lenguaje simbólico y creativo de las artes escénicas constituyen, sin duda, una experiencia significativa para todos los y las participantes involucrados(das) en el taller, en su interior y tras bambalinas.

El texto Los caminos del incendio es la memoria de gestos, narrativas y sentires creados por el grupo que vivió este taller en Medellín, entre mayo y agosto de 2024. Este texto guio el momento de cierre del taller, en el que se socializó un gesto escénico, el cual fue creado para compartir con amigos y familiares. El propósito de compartirlo en la revista TMA es permitir que las voces diversas de las personas que se entregan, en cuerpo y alma en los talleres TransMigrARTS, trasciendan también en los espacios tradicionales de la investigación, en donde podemos leer e imaginar las historias de vida que originan palabras e interacciones, así que los sentires colectivos que acompañan imágenes corporales, dando un sentido social y sensible al camino recorrido para cambiar de proyecto de vida y, generosamente, abrir el espacio íntimo al espacio compartido; así como ocurre en el taller, que poco a poco va tejiendo, con las memorias, un espacio seguro y creativo. Espero que la lectura de Los caminos del incendio teja más solidaridad en las personas de este mundo, en el que presenciamos los movimientos humanos como espectadores.

Un agradecimiento profundo a los autores creadores, por permitirnos compartirlo.



Invitación

Taller de práctica teatral y gesto escénico
Caminos del incendio

Será un tiempo muy especial donde compartiremos nuestra experiencia en el taller.

En el marco del proyecto de investigación creación aplicada: TransMigrArts -Transforming Migration by arts-, proyecto financiado por el programa de investigación e innovación Horizon 2020 de la Comisión Europea: Marie Skłodowska-Curie Actions (MSCA) Research and Innovation Staff Exchanges (RISE), en la Universidad de Antioquia.

Lugar: Centro Cultural Facultad de Artes - Universidad de Antioquia.

Fecha: Sábado 10 de agosto de 2024

Hora: 1:30 p.m.

Contacto: transmigrarts.artes@udea.edu.co

Imagen archivo Taller de práctica teatral y gesto escénico - Medellín 2024



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Artes
Facultad Nacional de Salud Pública
Instituto de Estudios Regionales



This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No. 101007967

LOS CAMINOS DEL INCENDIO

Autores creadores: Karol Sánchez Mejía, Mariana Duque García, Alexandra María Bolívar Zapata, Steven Isaac Ariza Noel, Ixel Marcano Bauza, Lorena Esther Plazas Barrios, Manuel Omar Caycedo, Karen Astrid Palacio Úsuga, Daniel Bermúdez Taborda, Zoë Bouillin, Verónica López Mendoza, Alejandra Molina Vélez, Marion Sauvaire, Gaïane Elias, Iaira Valantina Calles Molina

MOMENTO 1: LA CASA

Escena 1: Volver a casa

Los cuerpos recrean la imagen de una casa campesina, cantan y se escucha la música de la canción colombiana “Las Acacias”¹ que se convierten en raíces.

“Ya no vive nadie en ella
y a la orilla del camino silenciosa está la casa
se diría que sus puertas se cerraron para siempre
se cerraron para siempre sus ventanas (...)”

Soy hija de esta casa de campo que abraza el eco de mi origen
Soy hija de la tierra cíclica donde se alimenta la vida
Soy hija de la fluidez del agua y de la gran estepa verde que cubre las montañas
Soy hija del fuego y su danza de llamas doradas que en su calor ilumina los rostros de mi gente
Soy hija de la gente de mi campo y de mis promesas de un futuro mejor que son sostenidas por los brazos quebrantados de la lucha ineludible
Soy hija de mis raíces y mi anhelo de volver siempre a ellas
Es justo ahí, en las raíces profundas, donde silenciosas se narran las historias de permanencia, son hilos invisibles que nos conectan con la esencia, con la herencia, con el susurro de eso que somos.



Fotografía tomada por David Romero y Julieta Bohórquez. © TransMigrARTS

1 · Pasillo compuesto en 1916, por el músico colombiano Jorge Molina Cano, a partir de un texto del poeta español Vicente Medina Tomas.

Escena 2: Casa de veraneo

Los cuerpos recrean la imagen de Casas de veraneo, personas tomando el sol y abanicándose en sus sillas y mecedoras.

Alias milicia está sobre el horizonte de una montaña, el nido cae con el pichón del árbol, lo levanta con sus grandes manos y lo sube al árbol. El nido vuelve a caer con el pájaro, a lo que milicia lo recoge y dice “esta pajarita se va a morir” luego la arroja fuertemente contra el suelo y le aplasta con su bota militar. La muerte le pertenece a quienes no tienen nombre, debido a que la parca es muda. Eso que llaman masacre yo lo veo como una masa que no crece, mis colinos de plátano que nunca florecieron, las uñas de la yuca que desenterraron y esa casita que sigue ardiendo sola y grita señales de humo, viendo cómo la casa la empeño, la guardo en mi bolsillo, compro finca de veraneo con los escombros de la masacre, me hundo, y el techo, no me escampa el recuerdo. Las ventanas ciegas, las puertas encerradas. El polvo de mi cama es la alergia del monte, me escabullo en los arados y los troncos de los árboles agrietan mis manos, mis pies, te regalo a ti edad de paisaje, no sombras, no más sombras si no la tranquilidad y el sueño. Duerme, descansa, bosteza, acuna y arrulla tus aguas.

Escena 3: La casa viva

Los cuerpos recrean la imagen de una “Casa Viva”, amplia y sus partes se mueven.

En esta casa, en cada parte de esta casa.
¿De cuál casa? Pues.... De la casa, de la casa de mi cuerpo, de la casa de mi mente, de la casa de mi alma... Del espacio que habito, de los lugares que habito, de todos los lugares.
Esta casa y cualquier casa, la deseo hermosa, tranquila, llena de colores y de música.... Llena de paz y calma. Agradezco el crecimiento, los cambios, lo nuevo, las posibilidades. Migré.... Migró todo... Ahora soy fuerte, valiente, poderosa. Ahora vivo lo que quiero, siento y me inspira.
Conecto con lo simple, con lo que toca mis sentidos... el amor, el respeto, el propósito y la inmensidad de la diferencia.
Gracias... Gracias... Gracias... Por lo que soy ahora y por vivir las experiencias de esta vida.



Fotografía tomada por David Romero y Julieta Bohórquez. © TransMigrARTS

Escena 4: La casa del sol

Los cuerpos recrean la imagen de una casa del sol, la playa y las montañas.

Este territorio ubicado en el noreste colombiano aloja un recinto sagrado donde se clama al dios sol. Un espacio ideal para potencializar energías y sincronizarlas con las otras materias y ecosistemas. SOMOS UNO, SOMOS TODOS.

Isaac = su crecimiento se destacó tanto en el cuidado de la naturaleza, que sus padres arcángeles le añadían nuevas tareas en el trabajo del cuidado del sol, arena y mar.

¿Así pasaron muchos años cuidando ese ecosistema, hasta que un día, llega sin esperarse quiénes?

Qué es ese gran espejo de luz, se siente mucha energía a nuestro alrededor.

Voz en off: SOY YO EL DIOS SOL, HOY TENGO UNA GRAN PETICION PARA TI "ISAAC". CON TU MISION DE VIDA LLENARÁS DE LUZ Y SONRISAS OTROS ESPACIOS DEL MUNDO. POR AHÍ TENDRAS QUE PARTIR DE TU CASA DEL SOL. Y PARTIR HACIA LAS MONTAÑAS VERDES DEL SUR. ALLÁ TE CONCENTRARÁS LA COMUNIDAD "JÓVENES BULLING", DONDE TU GRAN TRABAJO SERÁ REVISAR LAS AFECTACIONES EMOCIONALES DE ESTOS JÓVENES Y CÓMO AYUDARLOS A SALIR DEL BULLING. LA AUTOLESIÓN O EN SU MAYOR CONSECUENCIA EL INTENTO DE SUICIDIO. "OJOOOOOOOOOOOOOOOOOO", DICE EL DIOS SOL: "ES IMPORTANTE QUE TU TRABAJO SEA BIEN HECHO, LO IMPORTANTE ES QUE NINGUN JOVEN MUERA..."

Padres, ¿si parto hacia la gran montaña verde del sur, ustedes y mi pueblo estarán bien?



Fotografía tomada por David Romero y Julieta Bohórquez. © TransMigrARTS

MOMENTO 2: LA DECISIÓN

Escena 1: La toma paramilitar

Los cuerpos recrean la imagen del Paisaje de una casa campesina, con personas y animales que la habitan, mientras que se es tomada por los paramilitares.

¿USTED QUIÉN ES?

Soy el que tenía que ser y no fue... Un hombre, un padre, un señor

Pero puede ser algo... lo que usted necesita que sea.

Un profesor. Un doctor. Un artista... cualquier persona vulnerable ante sus ojos.

EXPLÍQUESE.

Usted siempre quiere ver las cosas de pie; pero eso nunca pasa... Las cosas no se sostienen por sí solas, nunca son firmes nuestros apellidos, nuestras razas, nuestras familias, nuestras naciones.

Pasa algo señor... y es que todo lo que se derrumba, también habla.

¿Las oye? ¿Las entiende?

Porque ellas también dicen lo que querían ser...

Ser algo bonito, ser algo mejor... ser cualquier cosa, menos ser como usted.

A lo mejor pudieran ser algo que nos defina... Un futuro, un destino.

¿PERO QUE ES EL DESTINO?

Un querer, señor.... un deseo.... una imposición.

Independientemente de la respuesta que quiera oír, el destino lo trazamos mientras derrumbamos lo que otros pensaron que seríamos; y en ese mismo momento, construimos nuestro alguien.

Ese alguien que queremos que esté en el tiempo, que se mantenga, que perdure.... En el pasado, el futuro o en el ahora.

¿Pero qué hacemos con el tiempo? ¿Será dejar que siga restregándonos en la cara las metas no alcanzadas y los objetivos no cumplidos?

¡Dejar de perderlo, creyendo que seremos felices antes de morir! Pero no se preocupe. Ya sé que no llegaré a tiempo para ser...

Ni quien me pidieron ser, ni quien quiero ser.

¿Y ENTONCES QUIÉN SERÁS?

Lo que usted necesite que sea.



Fotografía tomada por David Romero y Julieta Bohórquez. © TransMigrARTS

Escena 2: La partida

Los cuerpos recrean la imagen de un tejido que se va descociendo, un cuerpo a la vez para conformar la imagen de un grupo que viaja y se apoyan las manos en los hombros y se abrazan.

Un hogar que ya no era mi hogar.

Decisiones

Miedo.

Expectativas.

Un vuelo, la vida en dos maletas.

Desconocidos. Un mundo por explorar.

Oportunidades.

Reinicio. Un hogar en el corazón. Familia. Familia regada por el mundo. Videollamadas.

Venezuela. Mi hogar.

Un hogar que no es un lugar, un hogar que son recuerdos y momentos. Un territorio que amo, una situación que duele como el primer día. Un dolor trasmutado. Un cuerpo presente pero una mente en el corazón devastado. Las ausencias

Dolores que forman la mujer que soy hoy.

El abrazo de mamá, tomar el sol con mis primos, los juegos con mis hermanos, las risas con mis amigos. Recuerdos del alma, llantos que ya no son lágrimas. Todo lo que forma la mujer que soy hoy. Venezuela, te llevo conmigo siempre, te llevo en alto, te llevo presente. Ya no me avergüenza decir que soy venezolana, ahora me llena de orgullo decirlo y sentirlo.

Escena 3: El aire

Los cuerpos recrean la imagen de una caminata en círculo, los cuerpos expresan la indecisión entre quedarse o irse, la decisión, la incertidumbre.

Voz en off: -"Quedarme o irme, ser o no ser acá, esa era la cuestión. Soy un Hamlet barato lleno de dudas. Soy aventura, soy cambio, ¡un nuevo comienzo!

...Pero me aferraba a esta tierra, a esta gente, a esta vida que conozco.

Me sentía como un barco a la deriva, zarandeado por las olas de la indecisión. Mis manos tiran en direcciones opuestas, como si dentro de mí hubiera dos personas luchando por el control. ¿Cuál camino debo elegir?

¿Cuál será el correcto?"

Me siento fragmentado ...Como si estuviera siendo tirado en direcciones opuestas. Mi mente es un campo de batalla y mis pensamientos, soldados que luchan por la victoria. ¿Fue ésta la decisión correcta?

¡Acá voy!

Aunque me inunde la incertidumbre

¡Soy un nuevo comienzo!

Escena 4: La despedida: Volver

Los cuerpos recrean la imagen de un grupo de personas sentado al lado de los espectadores, que levantan la mano por momentos para despedirse.

Canción:

"Yo adivino el parpadeo de las luces que a lo lejos

Van marcando mi retorno

Son las mismas que alumbraron con sus pálidos reflejos

Hondas horas de dolor

Y aunque no quise el regreso

Siempre se vuelve al primer amor

La vieja calle donde le cobijo

Tuya es su vida, tuyo es su querer

Bajo el burlón mirar de las estrellas

Que con indiferencia Hoy me ven volver (...)"²

² · Volver es una canción compuesta por Alfredo Le Pera e interpretada por Carlos Gardel



Fotografía tomada por David Romero y Julieta Bohórquez. © TransMigrARTS

VOLVER.

Volver o irse Recordar u Olvidar Pasado – Presente

... Suspiro...

Desde niña las vivencias fueron acompañadas por los sonidos, imágenes, abrazos y protección.

Protección, quizás tanta protección generó miedo a equivocarse.

¿Pero qué haces cuando sientes que te vas quedando sola?

Irse del hogar que fue seguro y aprender que el camino es muy agreste

29 años después el pensamiento ha migrado muchas veces desde lo simbólico y con la maleta en mano.

Sin embargo, la necesidad y necesidad en migrar desde las ideas y las formas de ser, conmigo... con otros continúa

Después de migrar tanto y buscar lo que siempre quise es raro poder encontrarlo y da miedo, ganas de huir, sin embargo, está bien quedarse también y abrazar ese punto de llegada.

Yo MIGRO con mi pasado, con el recuerdo que se instaló en la memoria, de un sol cálido que entraba por la ventana en una tarde con sabor a sudado y salsa sonando de fondo... Fuimos tan felices...

MIGRO con el recuerdo de la muerte y la vida.

MIGRO con el presente que es compañía

MIGRO con lágrimas por la despedida, pero con la sonrisa por el encuentro

En este espacio comprendía que está bien dejar ir el miedo, para quedarse y abrazar lo que ya se ha encontrado.

Escena 5: El mar

Los cuerpos recrean la imagen y el sonido de gotas que crean el mar. los cuerpos se desplazan como olas varias veces, finalizando con un canto de armonía del mar. un acuario humano. mientras que el hombre del tiempo narra.

HOMBRE DEL TIEMPO:

-Toma un tinto conmigo. Solo uno. A la luz del azar de los mágicos dados del parqués o de los increíbles saltos del caballo en el tablero del ajedrez.

Tómame de las manos. Aunque sea solo una vez, así como cuando llegué a este mundo o antes de irte.

EL MAR RUGE. HOMBRE DEL TIEMPO:

-El espacio que ocupa tu ausencia

es de una extensión incalculable. Mis abrazos están acumulados en el pecho, en cuadernos y escenarios.

EL MAR EN CALMA. LAS OLAS SE GOLPEAN SUAVES ENTRE SÍ.

HOMBRE DEL TIEMPO: - ¡Te amo más! ¡Qué regalo tan grande ser tú hijo! En esta misma costa lloré tu partida hace siete años y hoy, cansado, emparamado, vengo a agradecerte por este acuario...



Fotografía tomada por David Romero y Julieta Bohórquez. © TransMigrARTS

Escena 6: Irse de nuevo

Los cuerpos recrean la imagen de un círculo alrededor de una persona, se apoyan y masajean su cuerpo, lo levantan entre el grupo, lo desplazan levantado en el aire por el espacio hasta detenerse, ponen el cuerpo de la persona en el piso, se entrelazan y oscilan como ramas que se mecen con el viento.

¿Dónde está mi hogar?

El cuerpo como una masa que hay que batir sin cesar

Y dejarse llevar...

es el exilio de mil voces

mil voces que perdieron su casa

cuerdas vocales, raíces arrancadas, migrar como una cicatriz en la memoria un arrebato en el relato

los paisajes se recomponen en un mosaico anacrónico

todo tiene el sabor del antes

y el antes pierde su sustancia

¿ya intentaste decir un color? ¿hacerlo ver al ciego?

Corps qui portent, corps qui supportent mains-tuiles, pieds-plancher, ventres cheminés

ma maison, c'était eux

¿y regresar? es irse de nuevo.



Fotografía tomada por David Romero y Julieta Bohórquez. © TransMigrARTS

Escena 7: El camino, la carreta.

Los cuerpos recrean la imagen de una carreta vieja que se desplaza en diagonales por el espacio. Recogen a una persona en el camino.

Se escucha la canción: "Moliendo café"³

Caminos

Ausencias

Somos los caminos

Presencias

Incertidumbre

Es lo que somos

Incendios

Caminos

Escena 8: La frontera, El paso

Los cuerpos recrean la imagen de la frontera entre dos territorios, con los brazos conforman los alambres de púas, personas armadas; es "la trocha". A medida que una persona la atraviesa, los cuerpos se convierten en familia. Se canta la canción "Pueblito viejo"⁴. Cuando todo el grupo es familia se escucha la música de fiesta: "Cali pachanguero"⁵.

Querida hija ya hace 3 años que hicimos juntas este recorrido y ahora puedo contarte lo que de verdad mamá pensaba por dentro de la historia hermosa que te dibujé pasar por esta trocha sé que te decía No te preocupes mi amor todo está bien estos hombres que están aquí están para cuidarnos y para ayudarnos no los mires no hay nada que temer hoy que tienes 10 años te puedo contar el miedo que sentía pero la fuerza de ser tu mamá

me ayudó a derribar ese miedo la valentía salía a través de mis poros hoy sé que tomé la mejor decisión que este camino nos llevó a descubrir nuestra fuerza y a crear un nuevo futuro

"Lunita consentida, colgada del cielo / Como un farolito, que puso mi Dios / Para que alumbraras las noches calladas / De este pueblo viejo de mi corazón

Pueblito de mis cuitas, de casas pequeñas / Por tus calles tranquilas, corrió mi juventud / Donde aprendí a querer, por la primera vez / Y nunca me enseñaste lo que es la ingratitud / Hoy que vuelvo a tu lares, trayendo mis cantares / Y con el alma enferma de tanto padecer / Quiero pueblito viejo, morirme aquí en tu suelo / Bajo la luz del cielo que un día me vio nacer."⁶

3 · Canción compuesta por el músico venezolano José Manzo Perroni en 1958.

4 · Canción de la zona andina, compuesta por el músico colombiano José A. Morales.

5 · Canción de salsa, compuesta por Jairo Varela e interpretada por el grupo caleño Niche.

6 · Letra de la canción "Pueblito viejo"

Escena 9: La ofrenda

Los cuerpos recrean la imagen de un baile entre cabezas y cuerpos, un baile lento. Una persona dice el texto y algunas personas del grupo replican algunas frases a espectadores.

Áspero fue el camino
Se nos perdió el curso de las estrellas
Cuando el cielo se vació
Con las perlas de nuestro sudor le hicimos una diadema

Y aquí llegamos
Llenos de voces silenciadas
A cuidar un sueño
En los bolsillos, un amanecer
El amanecer que las abuelas amasaban en su cocina
Con la paciencia y la fuerza del clan
Todo aquello que se va
Te lo regalo
Te regalo
Mi esperanza tartamuda
Mi horizonte caído
Mi libertad sin linaje
 Sin rumbo
 Sin sepulcro

Te regalo el misterio de las cicatrices
Que adornan mi pecho
Te regalo el secreto
De mi intranquilidad

En la quebrada de nuestras lágrimas
Lavaré el rostro de tu futuro

Juntos bailaremos
La ronda infinita de las metamorfosis
Mano a Mano
Cuerpo a cuerpo
Horizonte remendado

Escena 10: El extrañamiento

Los cuerpos están detenidos en el espacio conforman caminos que recorre la persona que expresa el texto

Está la persona que yo fui... Están todos los recuerdos... Está lo que me trastoca.
Está lo que he atravesado. Y después está el vacío. Está la acogida.
Estoy buscando mi sitio. Buscando quién soy aquí. Buscando mí pilar.
Hay algunas cosas que no puedo decidir, como huellas imborrables.

Y hay algunas cosas que puedo decidir, como mis actitudes frente a la experiencia.



Fotografía tomada por David Romero y Julieta Bohórquez. © TransMigrARTS

MOMENTO 3. EL RITUAL, UN NUEVO COMIENZO

Los cuerpos recrean la imagen de la expansión y contracción de un círculo, como llamas de una fogata que se conforma con todos los cuerpos. Mientras en coro dicen:

Somos los caminos del incendio
Llevamos raíces y semillas permanentes
Hacia la IN permanencia.
Integramos las ausencias
Es lo que somos y queremos.

Se escucha la voz de una niña que cuenta el cuento: La historia del Jarrón

Este jarrón no fue creado por una sola persona, fue creado por una familia amable y cariñosa, esta familia viene de diferentes países, es una familia que se quiere y está unida. Unida por valores, recuerdos y también el “jarrón”. Este jarrón tenía grandes poderes, uno de ellos era cuidar a los miembros de su familia cada vez que hacía un nuevo viaje. Cuenta la leyenda que el viajero escribía sus deseos o sus miedos en el jarrón y este allí guardaba con fervor aquellos sentimientos y le daba fuerza al viajero tanto para vencer los miedos, como para dar fuerza y cumplir los sueños. Un día en Familiantropia, pueblo donde habitaba esta familia, hubo un temblor que generó que el jarrón se destruyera y sus partes se perdieran. La familia, al ver que el jarrón que los unía no existía, cada uno decidió viajar a distintos destinos, llenos de nostalgia por no ver a su familia y de esperanza de volver a ellos algún día.

Una tarde en Familiantropia, del cielo cayó un rayo a la tierra y en este, un ángel llamado Sofía venía. Sofía, que había estado desde el cielo toda su vida pudo observar todo lo que le había pasado a esta familia y sintió una gran tristeza y quiso dar un poco de ayuda. La familia estaba en muchas partes de la tierra, a kilómetros de distancia de cada integrante de la familia, pero aun así ella, que todo lo veía del cielo podía darse de cuenta que a esta familia les faltaba integrar nuevamente una parte de ellos. Entonces empezó la búsqueda de cada una de las partes del jarrón, las cuales estaban echas de grandes valores que eran las memorias de esta familia y así mismo lo que los definía en su permanencia, valores llamados amor, respeto, responsabilidad, tolerancia, felicidad, unión, solidaridad, paz y bondad. Recogió cada parte y valor volviendo a integrarlos y haciendo nuevamente el antiguo jarrón de esta familia. Entonces viajó a donde cada integrante de la familia, recordándoles que el jarrón siempre les daría la fuerza para alcanzar sus sueños y el amor para acompañarlos en cada uno de sus miedos. Que no dejaran de creer en el jarrón y que así ya no estuviesen en Familiantropia recordaran que una familia es como una ola en el río o en el mar, que a pesar de que vuelve y se va siempre, viaja acompañada y unida de todas las aguas que se encuentran en cada playa: “La familia”.

FIN